

II.1.40. Canaouen Annetiq ha Lublin.

Ms. I., p. 421-422.

Timbre : Var ton : eh ! mais, oui-dà !

Incipit : Calonic va berjeren ha va hini ember

Composition : 5 c. de 2 v. de 13 p et un refrain de 2 v. de 4 et 10 p.

Le sujet.

Chanson d'Annette et Lublin. Lublin parle de l'amour qui le lie à Annette.

Comme le dit L. Berthou-Bécam, à la suite de Vrignault : « *Ces compositions sont typiques de la deuxième moitié du XVIIIème siècle où, tout en continuant à vivre de façon frivole, il est devenu de bon goût d'aimer son conjoint.* »

Origine du texte.

Dans le manuscrit : « *M. Pitot-Duhellès, ancien miseur à Morlaix.* »

Autres sources : Adaptation d'une poésie courtoise inspirée de Mme Favart. Il s'agit probablement de J.-J. **Pitot-Duhellès** (1779-1856) futur maire, conseiller général et député de Morlaix. Deux autres textes des manuscrits lui sont attribués (1).

Alexandre Lédan et le texte.

Transcription : vers 1815 (g').

Impression(s) : aucune.

Mise en valeur : Chansons bretonnes (1854).

Impressions postérieures sur feuilles volantes (ou édition populaire). Aucune.

Versions collectées. Catalogue Malrieu, non répertorié.

Sources bibliographiques.

Concernant la version Lédan :

(1) **L. Berthou-Bécam**, *Enquête*, vol. 1, p. 228.